

# 12. TAGUNG ZUR HINTERGLAS KUNST

7.–8. OKTOBER 2022  
MAXIMILIANMUSEUM AUGSBURG

Die Kunstsammlungen und Museen Augsburg laden Sie herzlich zur 12. Tagung zur Hinterglaskunst nach Augsburg ein. SammlerInnen, KunsthistorikerInnen, Museumsfachleute, RestauratorInnen, KünstlerInnen und LiebhaberInnen der Hinterglasmalerei treffen sich in diesem Jahr im Felicitas-Saal des Maximilianmuseums. Das vielseitige Tagungsprogramm reicht von der historischen Hinterglaskunst des europäischen Raums hin zur indischen Hinterglasmalerei und beinhaltet ebenso Beiträge zu Kunstschaffenden der Moderne und Gegenwart. Es vermittelt aktuelle Forschungsthemen und bietet neue Erkenntnisse zu Ikonografie, Kunsttechnologie und Restaurierung. Trotz des reichhaltigen Programms bleibt – wie gewohnt – genügend Freiraum, um bestehende Kontakte zu pflegen und neue zu knüpfen.

Begleitet wird die diesjährige Tagung von der Ausstellung *Vorsicht, zerbrechlich! – Hinterglasmalerei aus vier Jahrhunderten im Schaezlerpalais Augsburg*, die im spätbarocken Schaezlerpalais (Maximilianstraße 46) Exponate der Sammlung Gisela und Wolfgang Steiner präsentiert. Mehr als 150 Hinterglasmalereien, die kürzlich mithilfe zahlreicher Unterstützer für den Bestand der Kunstsammlungen erworben werden konnten, sind in der Ausstellung sowie in der Dauerpräsentation *Der Blick dahinter* im Erdgeschoss des Palais zu besichtigen.

#### Veranstalter

Kunstsammlungen und Museen Augsburg  
Maximilianstraße 46  
86150 Augsburg

#### Kontakt

T +49 (0) 821 324 4102  
nicole.hofmann2@augzburg.de  
www.kmaugsburg.de

#### Tagungsort und Tagungsbüro

Maximilianmuseum  
Fuggerplatz 1  
86150 Augsburg

#### Anmeldung

Anmeldung an den Veranstalter per Post oder E-Mail bis spätestens 9.9.2022. Tagungsgebühr pro Person 60 Euro (ermäßigt für Studierende 20 Euro). Zu entrichten in bar oder mit EC-Karte an der Kasse des Maximilianmuseums (Kreditkarten können leider nicht akzeptiert werden).

Bitte nehmen Sie die Hotelreservierung selbst vor.

Infos: Regio Augsburg Tourismus GmbH  
Schießgrabenstraße 14  
86150 Augsburg  
T +49 (0)821 50207-0, F +49 (0)821 50207-45  
tourismus@regio-augsburg.de  
www.augsburg-tourismus.de

#### Sonstiges

Für TagungsteilnehmerInnen freier Eintritt am Sonntag, 9.10.2022, in alle Häuser der Kunstsammlungen und Museen Augsburg.

Abbildung Titel: Blumenstillleben (Ausschnitt), Dresden,  
Johanna Elisabeth Weydmüller-Krüger, Kunstsammlungen und Museen Augsburg,  
Sammlung G. u. W. Steiner, Inv. Nr. HGS 583

12.  
TAGUNG ZUR  
HINTERGLAS  
KUNST

## PROGRAMM

### FREITAG, 7. OKTOBER 2022

Änderungen vorbehalten

**10.30** Öffnung des Tagungsbüros

**13.30 Begrüßung**

Jürgen Enninger

Referent der Stadt Augsburg für Kultur, Welterbe und Sport

**Eröffnung der Tagung**

Dr. Christof Trepesch

Direktor der Kunstsammlungen und Museen Augsburg

**14.00 Das Werk des Speyrer Glasers und Hinterglasmalers Ulrich Daniel Metzger (1671– nach 1738) im Kontext der sogenannten böhmisch-fränkischen Schule**

Elisa Ambrosio M.A.

Vitrocentre Romont/Schweiz

Diskussion

**14.30 Die Hinterglasbildersammlung des Museum Werdenfels – eine Spurensuche**

Dr. Constanze Werner

Museum Werdenfels, Garmisch-Partenkirchen

Diskussion

**15.00** Kaffeepause

**16.00 Einmal um die ganze Welt.**

**Zur Ikonografie der Erdteil-Allegorien**

Prof. Dr. Andrea Gottdang

Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Augsburg

Diskussion

**16.30 Vorsicht, zerbrechlich!**

**Die Sammlung Steiner im Schaezlerpalais**

Julia Quandt M.A.

Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Diskussion

**18.00 Eröffnung der Ausstellung**

**„Vorsicht, zerbrechlich! – Hinterglasgemälde aus vier Jahrhunderten im Schaezlerpalais Augsburg“**

**20.00** Abendessen

### SAMSTAG, 8. OKTOBER 2022

Änderungen vorbehalten

**9.30 „... seinen Namen weiß ich nicht / ohne daß er sich H.I.S. schreibt“.**

**Inhaltliche und technische Aspekte der Hinterglasmalereien von Hans Jakob Sprüngli**

Dr. Christof Trepesch

Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Simone Bretz

Restauratorin für Hinterglasmalerei, Mittenwald

Diskussion

**10.00 Schwebestände des Farbigen. Die Bedeutung der Hinterglasmalerei im Werk von Werner Schriefers**

Dr.-Ing. Thomas Schriefers, Köln

Diskussion

**10.30** Kaffeepause

**11.00 Der König hinter Glas.**

**Das Porträt des bayerischen Königs Max I. Joseph von Joseph Mangold (1778–1850)**

Dr. Christina von Berlin

Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Diskussion

**11.30 Glanzlichter der Hinterglasmalerei im Kunstgewerbemuseum Prag**

Dr. Helena Brožková, Prag

Diskussion

**12.00** Mittagsbuffet im Maximilianmuseum

**14.00 „Bilder hinter Glas“ im Weißenhorner Heimatmuseum**

Dr. Matthias Kunze

Heimatmuseum Weißenhorn

Diskussion

**14.30 Hinterglasmalereien aus Indien**

Dr. Leander A. Feiler, Riemerling

Diskussion

**15.00** Kaffeepause

**16.00 Farbe und Grafik in der zeitgenössischen Hinterglasmalerei.**

**Gerhard Richter, Juschi Bannaski, Thilo Westermann**

Gisela Geiger, Penzberg

Diskussion

**16.30 Jonas Zeuner (1727–1814) – ein Meister des „verre églomisé“.**

**Kurzer Überblick über Leben, Werk und den aktuellen Marktwert**

Alexandra Ulrich M.A.

Auktionshaus Scheublein, München

Diskussion

**17.00** Verabschiedung und Einladung für 2024



Hagar und der Engel, Augsburg, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Sammlung G. u. W. Steiner, Inv. Nr. HGS 296